

Темы по направлениям	Комментарии к теме	Рекомендуемые произведения
1.ВРЕМЯ		
Проблемы века	У каждого века свои проблемы. Так в 19 веке существовали такие проблемы, как крепостное право, неразвитая промышленность, обострение национальных вопросов, слабое местного самоуправления, беднота большого количества жителей страны. А вот в конце 20 века Россия столкнулась с такими злободневными проблемами, как обеспечение безопасности страны, сохранение и укрепление суверенитета и территориальной целостности, завоевание авторитета в мировом обществе, подъем ее экономики, повышение уровня жизни населения, проведение демократических преобразований, укрепление основ конституционного строя, соблюдение прав и свобод человека.	И.С.Тургенев «Записки охотника», Муму», Ю.Поляков «Апофигей», Ю.Коротков «9 рота», А.Борзенко «Пасха»
Время — мерцающий пульс жизни	Время разделяет иллюзорное и реальное, его песочные часы отсчитывают мгновения. Но куда они текут, вперед или назад? Зыбкий лик вечности неуловим. Время принадлежит каждому и... никому. Время – мерцающий пульс жизни... Кто-то из поэтов писал: Сейчас понимаю, что время бесценно, Что это единственно важно для нас. Оно неустанно, без страсти и равно, Отмерит все каждому в раз.	В.Маяковский «Во весь голос», М.Булгаков «Мастер и Маргарита»
Время рассказать о человеке...	Литература – тот единственный источник, который позволяет автору рассказать о человеке. Только для этого повествования необходимо, чтобы наступила нужная минута, нужный час...Портреты литературных героев – это лик вечности. Вы смотрите на них, они – на вас... Их вечная загадка будоражит вашу душу: в них есть нечто божественное. Их глазами смотрит на нас великое невозмутимое время.	Д. Гранин «Зубр», «Клавдия Вилор», Ю.Герман «Дело, которому ты служишь», С.Рыбас и Л.Тараканова «Забывтый исполин. Петр Столыпин»
Человек и время	Попытаемся выяснить, что такое время и почему оно держит нас в плену; что мы можем сделать для того, чтобы не быть в постоянной зависимости от этого жестокого и беспощадного владыки, который чаще всего является нам в образе небольшой и безобидной вещицы — часов, которые мы носим на руке. Когда речь идет о великих координатах, управляющих человеком и определяющих его место в рамках сущего, мы говорим о времени и пространстве. В каком пространстве мы развиваемся? Сколько времени продлится наше существование? Нужно помнить и о том, что есть время физическое,	А.Пушкин «Капитанская дочка», Л.Толстой «Война и мир», М.Шолохов «Тихий Дон», Д.Гранин «Зубр»

	<p>которое измеряют стрелки наших часов. Есть время ментальное, которое требуется нам для того, чтобы понять что-то; его продолжительность зависит от того, что нам предстоит усвоить. И есть время духовное, которое относится к эволюции, время, отличающееся действительно большой продолжительностью. В этом смысле мы движемся примерно со скоростью гигантских черепах, если движемся вообще.</p>	
Общество и эпоха	<p>Меняются эпохи... Изменяется и общество, живущее в то или иное время. 19 век ставил перед обществом одни проблемы, 20 годы 20 века – другие.</p>	<p>Л.Толстой «Война и мир», М.Булгаков «Мастер и Маргарита»</p>
Время мужания	<p>М. Ю. Лермонтов жил в эпоху, которая получила название эпохи безвременья, наступившего после поражения восстания декабристов. Это был период жесточайшей политической реакции. Время мужания поэта пришлось на самые мрачные годы. Свободолюбивые идеалы декабристов оказались под запретом, общество было напугано наступившей реакцией. Господствовали грустные, унылые настроения, пессимизм и углубленность в себя. Это все вызывало у поэта отчаяние и тоску: И скучно и грустно, и некому руку подать В минуту душевной невзгоды...</p>	<p>Поэзия М.Ю.Лермонтова</p>
Время испытаний	<p>Время испытаний.. Кого-то оно сегодня испытывает на прочность огнём снарядов, выбором между родной землё, тёплым домом и спасением Жизни детей . Оно оставляет за спиной беженцев сожжённые мосты, разорённые семейные гнёзда, память о тех, кто сгорел в пожаре сегодняшней войны...</p> <p>Время испытаний ... Кого-то оно испытывает на зоркость сердца, верность святой памяти тех, кто ценой жизни сохранял для нас хрупкий мир, который сегодня под прицелом разрушительной лжи и раздора...</p> <p>Кого -то сегодняшнее время испытывает на человечность, милосердие и способность сопереживать, сочувствовать и протягивать руку помощи тем, кто рядом с нами оказался в беде, у последней черты доверия небесам, на краешке надежды...</p>	<p>К.Воробьев «Этo мы, господи...», Б.Екимов «Ночь исцеления», И.Курамшина «Эквивалент счастья», «Сыновний долг», В.Дегтев «Разумные существа»</p>
Пора взросления	<p>Подлинная зрелость наступает в результате прохождения человеком жизненных испытаний . Именно в них человек познает себя и свою сущность. Детский сад, школа, институт, а вот и первый рабочий коллектив, первые самостоятельные трудовые навыки. Большое значение имеет в этапе взросления «отрыв» от родителей и родительской</p>	<p>Ю.Коротков «Медовый месяц», «Головная боль», «Седой»</p>

	"кормушки", решение личных проблем самостоятельно, путем собственных проб и ошибок. Да, это тяжело, да, это страшно – но это пора взросления, школа жизни.	
Время, вперед!	С началом эры космонавтики человечество совершило огромный шаг в познании Земли и космоса. Именно тогда люди могли с восторгом прокричать: «Время, вперед!» А каким он был, Юрий Гагарин, первый космонавт планеты? Как и где прошло его детство? Как и где он учился? Как стал космонавтом?	Ю.Нагибин «Рассказы о Гагарине»
Герой(и) нашего времени	Герои нашего времени - это не только те из нас, кто совершил подвиг, это не только легендарные личности, но и обыкновенные люди, чьим девизом в жизни стали слова поэта: «Совесть, Благородство и Достоинство – вот оно, мое святое воинство!»	И.Курамшина «Эквивалент счастья», «Сыновний долг», В.Дегтев «Разумные существа»
«О времена, о нравы!» (Марк Туллий Цицерон)	«О времена! О нравы!»— латинское крылатое выражение. Обычно выражение применяют, констатируя упадок нравов, осуждая целое поколение, подчёркивая неслыханный характер события. Это самое известное выражение Цицерона из «Первой речи против Катилины», которая считается вершиной римского ораторского искусства. Раскрывая подробности заговора Катилины на заседании сената в присутствии последнего, Цицерон этой фразой выражает возмущение как наглостью заговорщика, посмеявшегося как ни в чём не бывало явиться в сенат, так и бездействием властей относительно преступника, замышлявшего гибель Республики.	А.Островский «Гроза», М.Булгаков «Мастер и Маргарита»
История - ключ к пониманию народа	История – это гигантская паутина, в которую затканы все борения и страсти человеческого сердца, все искания и печали человеческого духа, где рядом с исключительно меткими портретами великих участников событий дается широкая картина быта всего народа. Изучая глубоко историю, мы познаем душу нации.	А.Пушкин «Капитанская дочка», Н.Гоголь «Тарас Бульба», Л.Толстой «Война и мир», А.Толстой «Петр Первый», В.Дегтев «Крест»
Время может отнять у нас все, кроме любви	Время может отнять у нас все, кроме любви. Выбираем ли мы тех, кого нам суждено полюбить? Или это чувство, как ураган, в открытом море настигает нас внезапно? Мы тонем в бушующих волнах и благословляем их. Кто мы? Песчинки любви в межзвездном пространстве? Искорки Бога? Или слезинки Дьявола, который плачет по покинутым небесам?..	А.Куприн «Гранатовый браслет», М.Булгаков «Мастер и Маргарита»
Писатель – судья своего времени	Писатель, изображая в своих произведениях эпоху, зачастую выносит ей приговор, осуждая действия властей, безразличие общества.	А.Радищев, «Путешествие из Петербурга в

		<p>Москву», И.Тургенев «Записки охотника», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», А.Ахматова «Реквием»</p>
<p>"Время разбрасывать камни и время собирать камни" (Из Библии.)</p>	<p>«Всеу свое время, и время всякой вещи под небом: время рождаться, и время умирать; время насаждать, и время вырывать посаженное; время убивать, и время врачевать; время разрушать, и время строить; время плакать, и время смеяться; время сетовать, и время плясать; время разбрасывать камни, и время собирать камни; время обнимать, и время уклоняться от объятий; время искать, и время терять; время сберегать, и время бросать; время раздирать, и время сшивать; время молчать, и время говорить; время любить, и время ненавидеть; время войне, и время миру». Из Библии</p>	<p>И.Бунин «Окаянные дни», М.Булгаков «Собачье сердце», М.Шолохов «Тихий Дон», «Поднятая целина», А.Твардовский «По праву памяти»</p>
<p>«Времена не выбирают, в них живут и умирают» (А.С.Кушнер)</p>	<p>«Времена не выбирают, в них живут и умирают», — сказал русский поэт А. Кушнер. Да, на время бесполезно жаловаться. Мы приходим в этот мир, и главное — не потеряться в нем, суметь достойно вынести все, что предназначено нам судьбой.</p>	<p>А.Твардовский «По праву памяти», А.Ахматова «Реквием»</p>
<p>«В наши подлые времена человеку совесть нужна» (Н.Коржавин)</p>	<p>"Есть два желания, исполнение которых может составить истинное счастье человека, - быть полезным и иметь спокойную совесть", - писал Л.Н. Толстой. «Иметь спокойную совесть» люди должны во все времена. Некоторые спросят: а зачем это всё – жить ради чего-то общего, непонятного? И что это мне даст? Жизнь коротка, надо успеть самому пожить в своё удовольствие. Зачем что-то делать для других? И зачем слушать эту совесть, она только мешает познать все радости жизни. Нет, совесть не мешает жить, а является путеводной звездой в жизни человека, направляющей его на добрые дела.</p>	<p>В.Дудинцев «Белые одежды», Б.Екимов «Ночь проходит»</p>
<p>2. Дом:</p>		
<p>Дом – хранитель православных ценностей</p> <p>Дом – место сбережения духовных,</p>	<p>Традиции – это то, что, переходя от одного поколения к другому, становится историка – культурным наследием. Православные традиции - не просто идеи, взгляды, вкусы, а образ жизни. Сила духа верующего народа оставалась и остается непоколебимой. Это и сохраняет веру. Пройдя через гонения на веру, травлю и лишение церковных святынь, православные традиции продолжают укреплять в людях порядочность и справедливость,</p>	<p>Л.Толстой «Война и мир», И.Шмелев «Лето Господне»</p>

<p>нравственных, культурных традиций</p>	<p>основанные на соблюдении Заповедей Божьих. Сохраняются они в доме, в семье. Дом – это не только жилое пространство, но и центр всей жизни. Именно в семье сохраняются православные традиции.</p>	
<p>Дом – прекрасная мечта о счастье</p>	<p>Многие, мечтая о счастье, думают о доме... Имеют в виду не только само строение, вещи, а атмосферу своей «крепости»... «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома», - говорил Лев Николаевич Толстой. И, действительно, ни одно из благ, имеющихся у человека, и богатого, и здорового, и красивого, не заменит ему того счастья, которое ощущается у его домашнего очага. И, наверное, тяжело живется тем, у кого нет родного причала. Да, именно причала, порта, иными словами, отправной точки, от которой человек плывёт по реке жизни. А вот далеко ли он проплывет, будет ли его путь с попутным ветром или с бесконечными бурями и штормами, и, наконец, выдержит ли он это всё, зависит от причала, дома. Там он, будущий «морьяк», запасается благодаря родителям мужеством, терпением, честью, ответственностью.</p> <p>В одной сказке рассказывается, что хозяин подумал и сказал: «Хочу, чтобы из моего дома никогда не уходило тепло семейного очага».</p> <p>И счастье выполнило просьбу хозяина и не ушло из этого дома, потому что «счастье живет только там, где горит семейный очаг!»</p>	<p>Н.Чернышевский «Что делать», Л.Н.Толстой «Война и мир», кавказская сказка «Общее счастье»</p>
<p>Дом – островок, крепость в хаосе революционных событий Дом-пристанище уставшей души, место её отдыха и восстановления сил</p>	<p>Старый мир рушится, и герои книг, русские люди, потрясенные событиями, изменяющими привычный уклад жизни, втянутые в борьбу между белыми, красными, вынуждены принимать решения, влияющие на их дальнейшую жизнь. Именно дом, семья в те годы, символизирующие те духовные, нравственные идеалы, были для людей опорой.</p>	<p>М.Булгаков «Белая гвардия», М.Шолохов «Тихий Дон», Е.Замятин «Мы», К.Тренев «Любовь Яровая»</p>
<p>Дом – утверждение вечности, красоты и прочности жизни</p>	<p>Дом для людей – это не только опора в трудные времена, но и основа обретения вечности, красоты и прочности жизни.</p>	<p>Л.Толстой «Война и мир», И.Шмелев «Лето Господне», В.Белов «Лад»</p>

<p>Дом – памятник человеку</p>	<p>Мемориальные дома-музеи и усадьбы, памятники великим людям, являются традиционными объектами, на базе которых создаются музеи-заповедники. Пушкинские места в Михайловском, Ясная Поляна, связанная с жизнью и творчеством Л.Н.Толстого, стали одними из первых в России музеев-заповедников. В дальнейшем многие другие места жизни великих российских писателей, поэтов, художников, композиторов, ученых, полководцев приобрели статус музеев-заповедников или музеев-усадоб.</p> <p>В рамках музея-заповедника (музея-усадьбы) сохраняется не только мемориальный дом или собственно усадьба с ее постройками, но и усадебный парк, окружающий ландшафт, с расположенными в нём лесными территориями и сельскохозяйственными угодьями. Это позволяет сохранить весь мемориальный исторический ландшафт, впитавший в себя память о жизни и творчестве людей, оказавших значительное влияние на развитие русского государства, русской культуры и науки.</p>	<p>П.Селегей «Домик Лермонтова», А. Поповкин «Ясная Поляна»</p>
<p>Дом – хоромина для души и тела</p>	<p>Хоромина – это жилое помещение, место для жилья. Для души и тела измученного героя может стать только родной дом, где его поддержат словом и делом.</p>	<p>«Притча о блудном сыне» (Из Библии), Л.Толстой «Война и мир», М.Шолохов «Тихий Дон», В.Белов «Лад»</p>
<p>Потеря дома – крушение нравственных идеалов. (О затоплении деревень в 70-80 годы 20 века.)</p>	<p>"Чтобы чувствовать себя "сносно", нужно быть дома", - рассуждает главный герой произведения В.Распутина «Пожар». Дома – это в себе, в своем внутреннем хозяйстве, дома - в избе, квартире, дома - на родной земле. Имея эти три "дома", человек обретает уверенность в жизни, "твердь под ногами», глубоко пускает корни, бережет и украшает землю, на которой он живет. А когда людей лишают их родного дома, крушатся их нравственные идеалы.</p> <p>Надо ли разорять родной край, уничтожать старое, нарушать законы общества и природы, чтобы создать новое – вот вопросы, которые волнуют российских писателей.</p>	<p>В.Распутин «Пожар», А.Калинин «Запретная зона»</p>

<p>Дом – Россия</p>	<p>Английский философ Ф. Бэкон писал: «патриотизм – это любовь к Родине, а любовь к Родине начинается с семьи». Для многих понятие «семья» синонимично слову «дом».</p> <p>Любовь к Родине – это, прежде всего, любовь к месту, к дому, где ты родился, сказал первое слово, сделал первый шаг, вырос, нашел верных друзей, встретил первую любовь, шагнул во взрослую жизнь. Куда бы ни забросила человека судьба, священным будет это место, в которое всегда хочется возвращаться. Зовется оно малая Родина. Малые Родины сливаются в целую страну, к которой каждый ее гражданин испытывает возвышенные чувства: патриотизм, гордость, восхищение.</p>	<p>Стихи о Родине русских поэтов</p>
<p>Дом – это место, где тебя всегда ждут</p> <p>«Родительский дом-начало начал» М. Рябинин</p>	<p>Повзрослевшие юноши и девочки разлетаются по миру в поисках лучшей жизни. Многие осядут на чужбине, создадут семьи, бизнес. Проживут жизнь насущными проблемами. И вдруг наступит тот момент, когда воспоминания о Родине щемящей болью пронзят сердце. В ушах зазвенит колокол маленькой родной церквушки, зашумят, налитые зерном, колосья на ветру, залиристо запоют соловьи, заплещется прозрачная деревенская речушка. Родная земля голосом матери позовет домой и будет терпеливо ждать, седея белыми снегами. Эпиграфом могут быть слова М. Рябинина: Где бы ни были мы, но по-прежнему Неизменно уверены в том, Что нас встретит с любовью и нежностью Наша пристань - родительский дом.</p>	<p>Е.Карпов «Меня зовут Иваном», К. Паустовский «Телеграмма», Л.Куликова «Свиделись»</p>
<p>«Помирать нам рановато: есть еще дома дела» Б.Ласкин</p>	<p>Многих солдат на войне поддерживала мысль о родном доме, семье. Она давала силы воевать и выживать, потому что отеческий дом ждал их, участников великой битвы.</p>	<p>К.Симонов «Жди меня», А.Твардовский «Василий Теркин», М.Шолохов «Судьба человека</p>
<h3>3. Путь</h3>		
<p>Эх, дорожка, фронтовая...</p>	<p>Трудные дороги войны... У каждого солдата они свои... Кто-то воевал с первого дня фашистского нашествия, кто-то погиб в первом бою, а кто-то при взятии Берлина.</p>	<p>А.Твардовский «Василий Теркин», Д.Гранин «Клавдия Вилор»,</p>

		М.Шолохов «Судьба человека», К.Воробьев «Это мы, Господи»
Долгий путь домой...	Тему можно раскрывать в нескольких аспектах. Первый – это рассказ о человеке, который возвращается домой с войны или из плена. Второй – возвращение домой «блудных детей»...	М.Шолохов «Судьба человека», А.Платонов «Возвращение» «Притча о блудном сыне» (Из Библии) К.Паустовский «Телеграмма», Л.Куликова «Свиделись»
Жизненный путь	Впервые понятие жизненный путь личности выдвинула Ш. Бюлер. Она считала, что в жизни личностью движет стремление к самоосуществлению и творчеству. В качестве основы объяснения жизни она взяла понятие "событие", выделив внешние и внутренние. Почти одновременно с Ш. Бюлер, П. Жане стремился определить жизненный путь как эволюцию самой личности, как последовательность возрастных этапов ее развития, этапов ее биографии. Жизненный путь личности глубоко рассматривался С.Л. Рубинштейном. Он считал, что понятие жизненный путь личности отражает сущность человеческой личности, которая находит свое завершающее выражение в том, что она не только развивается как всякий организм, но и имеет свою историю. Человек лишь постольку и является личностью, поскольку он имеет свою историю. В ходе этой индивидуальной истории бывают и свои "события" - узловые моменты и поворотные этапы жизненного пути индивида, когда с принятием того или иного решения на более или менее длительный период определяется жизненный путь человека.	Д.Гранин «Зубр», А.Толстой «Петр Первый»
Путь познания	Вся жизнь человека буквально с самого рождения - это познание мира очень эффективными методами. Все, что он делает, тут же оценивается по результату, осознанно, но неизмеримо чаще - бессознательно. Не всегда выводы очевидны, они бывают спорными и подчас их смысл и значение понимаемыми становятся во сне, когда яркий сюжет смоделирует то, что не было пройдено в реальности, и этот результат не оставит безучастным.	Д.Гранин «Иду на грозу», «Зубр», В.Дудинцев «Белые одежды»
Путь в вечность (Человек родом из	В центре работы должен быть образ человека, который вышел за пределы времени, в котором жил.	А. Романов «Конструктор»

вечности.)	Это, конечно, великий человек, такой, как С.Королев, Ю.Гагарин,	космических кораблей», Ю.Нагибин «Рассказы о Гагарине», книги из серии «Жизнь замечательных людей»
Дорога в никуда	Иногда человек своими поступками загоняет себя в угол, откуда нет выхода, нет пути назад. В одной из повестей Ю.Короткова герой говорит: «Никогда нельзя ни просить, ни ждать. Если чего-то очень хочешь – возьми! Любой ценой! Не спи, не ешь, укради, умри, но добейся...». Куда может привести такая жизненная позиция? В никуда...	Б.Екимов «Ночь проходит», В.Дегтев «Крест», Л.Куликова «Свиделись», Е.Карпов «Меня зовут Иваном», Ю.Коротков «Медовый месяц», «Седой»
Дорога чести	Л.Н.Толстой считал, «...чтобы жить честно, надо рваться, метаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться... А спокойствие – душевная подлость». Идти дорогой чести гораздо проще, чем жить во лжи. И если принимать неэтичные решения намного проще и быстрее, то, как правило, рано или поздно за этим последует расплата. На честного человека всегда можно положиться. Всем известно, что честный человек отвечает за свои слова. Он получает повышение на службе, потому что ему можно доверить ответственное дело. Его жена знает, что если он говорит, что задерживается на работе, то это правда. Его друзья без стеснения открываются ему и обращаются в трудные моменты. Когда вы выбираете жизненную дорогу чести, все ваши отношения становятся более крепкими и здоровыми.	А.Пушкин «Капитанская дочка», Л.Н.Толстой «Война и мир», Д.Гранин «Зубр», В.Дудинцев «Белые одежды»
«Ещё народу русскому пределов не поставлено - пред ним широкий путь» (Н.А.Некрасов)	В чем сила русского народа? В его духовности приверженности христианству, православным ценностям. Народ без веры и идеалов никогда не сможет стать сильным. Сила его и в том, что в минуту суровых испытаний все граждане страны, как один, поднимаются на защиту любимой Родины. У такого народа впереди широкий путь достижений и побед.	Н. Некрасов «Железная дорога», Л.Толстой «Война и мир», К.Симонов «Солдатами не рождаются», Н.Тихонов «Поединок», Ю.Коротков «9 рота»
Путь верности природе - правый	В.Каратаев писал о роли природы на человека: Спешит к тебе каждый с особенным даром:	В.Распутин «Пожар»,

	<p>Бери, примеряй, запасайся, владей! А плата... какая? Расти БЛАГОДАРНЫМ, Да будь всюду верным ПРИРОДЕ СВОЕЙ! «Будь всюду верным Природе своей!»...Не сохранили мы верность Природе своей... Вот и стоим на грани пропасти, потребители с ненасытными потребностями, истребители красоты земной, пасынки Природы. Те, кто этого не осознаёт, похожи на пирующих во время чумы. Тот, кто уже осознал, но не понял, ЧТО делать, страдает от двойственности: «Кто же из нас нормальный: я или этот катящийся в никуда мир?» Тот, кто осознал и уже начал что-то делать, похож на маленькую птичку, которая изо всех сил пытается потушить лесной пожар. Помните эту притчу? Когда спасающиеся от пожара звери спросили маленькую птичку: «Что ты делаешь, глупая? Ты всё равно не потушишь пожар!» Птичка вылила своё маленькое ведёрко на огонь, ответила: «Я делаю то, что должно», и полетела к реке, чтоб зачерпнуть следующее ведёрко. Потушит ли маленькая птичка лесной пожар? Конечно, нет! Но если каждая птичка, каждый зверь лесной, каждый человек принесёт СВОЁ ведёрко, то лес будет спасён.</p>	<p>"Прощание с Матерой", В.Шукшин "Солнце, старик и девушка", А.Платонов «Песчаная учительница», С.Горева «Старые вишни», Н.Почивалин «На природе»</p>
Путь к себе...	<p>Путь к себе вы начнете тогда, когда вам будет все равно, что скажут другие. Вы больше не будете подстраивать свое поведение под чьи-то пересуды. Вы ни за чье мнение не отвечаете. Вам не нужно никого контролировать, и вас никто не контролирует. Вообразите, что живете и никого не осуждаете. Легко всех прощаете и отказываетесь от суждений по чьему бы то ни было адресу. Вам не нужно бороться за то, чтобы вы были правы, а кто-то — нет. Вы уважаете себя и других, а они уважают вас. Представьте, что живете без страха любить и не быть любимым. Не бойтесь быть отвергнутыми, и вам не нужно, чтобы вас принимали. Вы без стыда и необходимости оправдываться можете сказать: «Я люблю тебя». Можете шагать по миру с открытым сердцем и не бояться оскорблений. Вообразите, что вы не боитесь рисковать и познавать жизнь. Не бойтесь что-то потерять, жить в этом мире и умереть. Вы способны жить в состоянии благодати, счастья, в райском сне. Это и есть ПУТЬ К СЕБЕ...</p>	<p>Л.Толстой «Война и мир», Ю.Герман «Дело, которому ты служишь», Ю.Буйда «Химич», Ю.Коротков «Седой», «Головная боль», Д.Лихачев «Письма о добром и прекрасном»</p>
4. Любовь		
Любовь на века	<p>Любовь – это такое чувство, которое может сохраниться до конца жизни человека. Любимого уже нет, а он продолжает помнить и любить, любить до последнего своего вздоха. В литературе описано множество прекрасных примеров такой любви. Вот он, этот рассказ о чувстве</p>	<p>В.Шекспир «Ромео и Джульетта», Л.Толстой «Война и мир», А.Куприн</p>

	двух людей, и становится вечным.	«Гранатовый браслет», И.Бунин «Темные аллеи»
Всегда ли любовь делает человека счастливым?	Любовь — это святое чувство, заключающееся в глубокой привязанности или симпатии к другому человеку. Еще в прошлых веках считалось, что любовь делает человека счастливым. А если она не взаимная, безответная, то любовь может ранить в самое сердце и даже убить... Об этом не раз писали русские и зарубежные классики.	А.Пушкин «Евгений Онегин», И.Тургенев «Отцы и дети», А.Куприн «Гранатовый браслет», И.Бунин «Темные аллеи», Ю.Коротков «Головная боль»
Любовь сильнее смерти...	Любовь – это такое чувство, которое может сохраниться до конца жизни человека. Любимого уже нет, а он продолжает помнить и любить, любить до последнего своего вздоха. И все потому, что любовь сильнее смерти. «Благословенна да будет любовь, которая сильнее смерти!» - писал Д. С. Мережковский.	В.Шекспир «Ромео и Джульетта», Л.Толстой «Война и мир», А.Куприн «Гранатовый браслет» И.Бунин «Темные аллеи», М.Горький «Девушка и смерть»
Любовь и война...	Могут ли люди любить на войне? Могут! Они заслужили это право! Пусть любовь не сделала их счастливыми на десятилетия, но они эту кратковременную любовь пронесли до конца своих дней...	В.Астафьев «Пастух и пастушка», Б.Васильев «А зори здесь тихие», В.Дегтев «Выбор»
Любовь и разлука...	С давних пор рядом с любовью идет разлука: «Две верных подруги: любовь и разлука — не ходят одна без другой». Иногда разлука влюбленных бывает вечной, как у Орфея и Эвридики, как у графа Резанова и Кончиты. И тогда нам остаются легенды о неумирающей любви. Сколько Орфей жил после смерти любимой, столько он пел людям песни о красоте любви и вечности разлуки. Кончита же хранила обет молчания, который дала себе после отъезда любимого. Не дождалась. Но обет не нарушила до самой смерти. Мы же сегодня наслаждаемся бессмертными творениями о великой любви, неподвластной времени и смерти. «С любимыми не расставайтесь, всей плотью прорастайте в них. И каждый раз навек прощайтесь, когда уходите на миг», — эти строки близки и	М.Горький «Девушка и смерть», И.Бунин «Темные аллеи», К.Симонов «Жди меня»

	<p>понятны любящим сердцам. Иногда влюбленным приходится расставаться на время. И тогда летят письма со словами любви, верности, нежности: Жди меня, и я вернусь. Только очень жди.</p> <p>Боец в мокром, холодном окопе верил, что любовь его подруги, жены спасет от вражеской пули. С такой верой легче было подниматься в атаку, легче побеждать врага и переносить тяготы войны. А потом вместе праздновать победу и торжество любви над смертью: Не понять не ждавшим им, Как среди огня Ожиданием своим Ты спасла меня.</p>	
Любовь есть духовное возрождение...	<p>Любовь – это высокое чувство, которое, безусловно, подчиняется неведомым законам души человека. Любовь дано испытать отнюдь не всем, а лишь тем, кто способен открыть тайны своего сердца. В понимании многих писателей и поэтов, синонимом слову «любовь» является слово «трагедия».</p> <p>Любовь также рассматривается классиками как духовное возрождение человека. Она способна преобразить людей, сделать их намного чувственней и милосердней.</p>	Л.Толстой «Война и мир», «Анна Каренина», И.Бунин «Темные аллеи», А.Куприн «Гранатовый браслет»
Лики любви...	<p>У М. Лермонтова есть замечательные стихотворные строки: Я не могу любовь определить, Но это страсть сильнейшая! – любить Необходимость мне...</p> <p>Не могли определить, что такое любовь многие знаменитые философы, писатели, поэты, не могли потому, что « у любви, - по словам К.Паустовского, - тысячи аспектов, и в каждом из них – свой свет, своя печаль, свое счастье и свое благоухание». Тысячи аспектов и есть лики любви.</p>	Любовная лирика российских поэтов, В.Шекспир «Ромео и Джульетта», Л.Толстой «Война и мир», А.Куприн «Гранатовый браслет» И.Бунин «Темные аллеи»
«Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, высокой любви?»	<p>Есть на свете настоящая высокая любовь, когда любимая для мужчины Божество, которому он поклоняется и преклоняется, ради нее он готов пойти на лишения, испытания и даже смерть... И в последние минуты своей жизни любящий человек повторяет, как молитву: «Да святится имя твое!»</p>	В.Шекспир «Ромео и Джульетта», Л.Толстой «Война и мир», А.Куприн «Гранатовый браслет» И.Бунин «Темные аллеи»
«От любви к женщине родилось	<p>"От любви к женщине родилось все прекрасное на земле. Любовь к женщине всегда плодотворна для</p>	Л.Толстой «Война и мир»,

<p>все прекрасное на земле» (А.М.Горький)</p>	<p>мужчин, какова бы она ни была, даже если она дает только страдания, и в них всегда есть много ценного", - писал Максим Горький. Женщины своей силой удивляют мужчин. Они вынашивают и растят детей, выносят все трудности, но в то же время светятся счастьем, любовью и радостью. Они улыбаются, когда хотят кричать. Поют, когда хотят плакать. Они плачут, когда очень счастливы и смеются, когда переживают. Они борются за то, во что верят и смело противятся несправедливости. Они не принимают ответа «нет», когда верят, что есть решение лучше..." Все прекрасное на земле создано женщинами.</p>	<p>А.Куприн «Гранатовый браслет» И.Бунин «Темные аллеи», В.Закруткин «Мать человеческая», Д.Гранин «Клавдия Вилор»</p>
<p>5. Год литературы в России</p>		

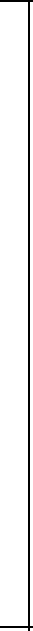
<p>Моя любимая книга</p> <p>Можно ли испытать радость, читая книгу?</p>	<p>У каждого человека есть любимая книжная полка, где стоят дорогие ему книги, те, что он перечитывал не раз, оставлял заметки и закладки. И все потому, что эти книги нашли отклик в душе читателя, заставили задуматься, поразмышлять.</p>	<p>Многие ученики не читают сейчас классику и не смогут писать о таких художественных полотнах, как роман Л.Толстого «Война и мир» или роман М.Шолохова «Тихий Дон». На помощь придут небольшие, но очень емкие по содержанию рассказы И.Курамшиной, Б.Екимова, В.Дегтева. Найти тексты этих произведений можно на Книжной полке нашего сайта.</p>
<p>Роль книги в моей жизни</p>	<p>Роль книги в жизни читающего человека огромна. Книга для него не развлечение и времяпрепровождения, книга – друг, советчик и наставник.</p>	<p>Многие ученики не читают сейчас классику и не смогут писать о таких художественных полотнах, как роман Л.Толстого «Война и мир» или роман М.Шолохова «Тихий Дон». На помощь придут небольшие, но очень емкие по содержанию рассказы И.Курамшиной,</p>

		Б.Екимова, В.Дегтева. Найти тексты этих произведений можно на Книжной полке нашего сайта.
Кто для Вас идеальный герой литературы?	Идеальный герой литературы - это персонаж, который содержит в себе совершенное воплощение человеческого образа. У него, непременно, доброе сердце и отзывчивая душа, он честен и добр, чуток и внимателен. Кого из героев российской литературы можно причислить к идеальным персонажам? Конечно, это Александр Чацкий (А.С.Грибоедов «Горе от ума»), Татьяна Ларина (А.С.Пушкин «Евгений Онегин»), княжна Марья Болконская (Л.Н.Толстой «Война и мир»).	Указанные в комментарии произведении, Ю.Коротков «Седой» (писать об Александре Завьялове), «Головная боль» (писать о Катерине Беловой), И.Курамшина «Сыновний долг» (писать о Дэне).
Кого из литературных героев вы понимаете, но не принимаете?	Многие герои книг понятны нам, дороги и любимы, но есть такие персонажи, которых умом мы понимаем, но принять их, оправдать их поступки и слова не можем.	А.Пушкин «Евгений Онегин», М.Лермонтов «Герой нашего времени», И.Гончаров «Обломов», А.Чехов «Ионыч», «Крыжовник», М.Горький «На дне».
Можно ли обойтись без книг?	Читающий человек скажет, что жизни без книг не представляет, а тот, кто дальше «Муму» И.Тургенева не пошел, прекрасно проживет и без чтения. Конечно, сочинение подразумевает положительный ответ на этот вопрос. А если так, то рассуждать в работе можно о любимых книгах или о том, что они дали ему в жизни.	Рассказ о любимой книге.
Какие вопросы задает человеку литература?	Литература...Книги... Они повествуют о событиях и действиях, способны захватить тебя в плен, заставить плакать, радоваться, переживать, затрагивая самые потаенные уголки души. А еще литература способна	Н.Чернышевский «Что делать», Л.Толстой «Война

	<p>задавать нам, читателям, вопросы. Самые разные... Кто я, и для чего живу? Кто виноват? Что делать? И на все вопросы она, литература, дает ответы.</p>	<p>и мир», Ф. Достоевский «Преступление и наказание»</p>
<p>Какие мысли и чувства вызывают финальные сцены любимых книг?</p>	<p>Финальные сцены любимых книг вызывают разные мысли и чувства. Одни вызывают чувство протеста, другие – полной гармонии.</p>	<p>Анализ финальной сцены любимого (ых) произведения(их)</p>
<p>«Поэт в России - больше, чем поэт»</p>	<p>«Поэт в России - больше, чем поэт. В ней суждено поэтами рождаться лишь тем, в ком бродит гордый дух гражданства, кому уют нет, покоя нет. Поэт в ней - образ века своего и будущего призрачный прообраз», - писал Е. А. Евтушенко.</p> <p>У разных народов было свое представление о назначении поэта. В легкой нравы европейский 18 век родилось мнение о том, что они должны говорить лишь о любви и аморах, о греческих и римских богах и богинях, о природе, о легких темах.</p> <p>Потом появились романтики, воспевающие все неземное. Но во все времена среди поэтов были те, кто стремился пером бороться за свободу и права человека против рабства и тирании.</p> <p>В России, лишенной свободной политической и общественной деятельности, среди сочинителей, писавших, по выражению Белинского, гладкие и легкие стихи, выделялся голос тех, чей стих "звучал, как колокол на башне вечевой во дни торжеств и бед народных".</p> <p>Да, русские поэты были больше, чем поэты. Они были совестью страны, властителями дум, выразителями народных чаяний. И правительство</p>	<p>Стихи А.Пушкина, М.Лермонтова, Н.Некрасова о роли поэта и поэзии, Е.Евтушенко «Молитва перед поэмой»</p>

	воспринимало их не только как писателей, но порой как личных врагов.	
<p>«Хорошая книга - это ручеек, по которому в человеческую душу втекает добро» (Ф.Абрамов)</p> <p>«Книги - корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению» (Ф.Бэкон)</p>	<p>«Хорошая книга – это ручеек, по которому в человеческую душу втекает добро», - заметил Ф.Абрамов. Каждая прочитанная книга подобна капле воды, омывающей и очищающей наши души.</p> <p>Любая книга — умный друг: Чуть утомит — она смолкает; Она безмолвно поучает, С ней назидателен досуг. (<i>Лопе де Вега</i>)</p>	Рассказ о любимой книге
Юбилейные даты «Года литературы в России»		
Какие проблемы, поднимаемые А.А.Фетом (А.А.Блоком, С.А.Есениным, А.И.Куприным), прошли сквозь время и актуальны сегодня?	<p>Вся страна празднует различные юбилейные даты со дня рождения великих лириков и прозаиков. Обширен вклад этих великих людей в российскую и мировую литературу. Какие же проблемы, поднимаемые в свое время этими классиками, прошли сквозь время и актуальны сегодня? (Набор проблем по творчеству юбиляров будет различным, поэтому и требует индивидуального подхода.)</p>	Произведения А.Фета, А.Блока, С.Есенина, А.Куприна и других юбиляров.
<p>А.А.Фет (А.А.Блок, С.А.Есенин, А.И.Куприн) в Вашем читательском опыте</p> <p>Мой А.А.Фет (А.А.Блок, С.А.Есенин, А.И.Куприн)</p>	Ваше видение творчества поэта или прозаика, какое место оно занимает в вашей жизни.	Произведения А.Фета, А.Блока, С.Есенина, А.Куприна и других юбиляров.

--	--	--



—